

Projeto de Manutenção ou Plano de Trabalho

1 - É necessário que o projeto de manutenção tenha um nome fantasia?-

Sim, é preciso que a o proponente cultural crie um nome de projeto para o projeto de manutenção. Isto se deve pelo fato de ter mais transparência nos usos dos recursos advindos da Pnab Ciclo 2.

2- Posso usar outro modelo de plano de trabalho diferente do modelo apresentado no Anexo III de projeto de manutenção?

NÃO, NÃO PODE. Use apenas o modelo do Anexo III deste Edital nº 004 2026. Não use modelo de Anexo de editais anteriores e nem do Anexo III do Edital nº 003 2026 porque há algumas diferenças entre os Anexos de outros editais.

3 - Por que projeto de manutenção ao invés de projeto cultural ou projeto de ações culturais?

Porque é uma característica própria deste edital de subsídio e manutenção a espaços e iniciativas descrita pelo próprio modelo de edital padrão do Ministério da Cultura

4 - Em que parte do Edital está descrito Projeto de manutenção?

No próprio edital nº 004/2026, no item 6 (seis), é empregado o termo Projeto de manutenção ou Plano de trabalho.No Anexo III, é usado tanto Plano de trabalho quanto Projeto de manutenção.

5 - O que é o Plano de Trabalho descrito no corpo do próprio Edital e no Anexo III?

De forma geral, o plano de trabalho pode ser entendido como uma proposta de projeto de manutenção (neste edital) ou seja, como um projeto de manutenção para candidatar-se a recursos para manutenção de espaços, ambientes, coletivos informais e iniciativas culturais.

6 - O projeto de manutenção nega atividades-fim ou atividades finalísticas?

Não, não nega e pode constar atividades-fim ou finalísticas no plano de trabalho.

No entanto, não esqueça de apresentar e detalhar as atividades-meio em várias partes e etapa da proposta de plano de trabalho do Anexo III.

Segundo o próprio MinC, o edital de subsídio e manutenção aos espaços e iniciativas culturais pode contemplar tanto atividades-meio quanto atividades-fins.

7 - Há diferenças entre um projeto cultural e um projeto de manutenção?

Sim, há algumas diferenças. Em boa medida, o projeto cultural ou projeto de ações culturais (ou plano de trabalho de projeto cultural) é mais voltado às atividades-fim tais como a montagem de um espetáculo, uma exibição de fotografia sobre Pessoas com Deficiência empregando inúmeras medidas de acessibilidade (arquitetônica e comunicacional, por exemplo), ensaios dramáticos para realizar uma peça teatral ou dramática, uma exibição audiovisual com recursos multimodais e sensoriais, uma ou várias apresentações de danças ou de artes circenses, oficinas de palhacaria, dentre inúmeras outros exemplos de atividades finalísticas.

Em outras palavras, o projeto cultural ou a proposta de projeto de ações culturais é relacionado às atividades-fim também chamadas de atividades finalísticas.

Já o projeto de manutenção relaciona-se mais às atividades-meio, as quais não tem como fim o próprio objeto cultural (exibição, apresentação, ensaio, oficina, treinamento de algum objeto artístico).

O projeto ou a proposta de projeto de manutenção (e o plano de trabalho) trata mais das atividades que funcionam como meio, tais como, os pagamentos de contas, tributos, profissionais, manutenções diversas, etc.

8 - Qual é a outra diferença entre o edital que contempla projeto de manutenção e o edital que trata de projeto cultural?

No edital de projeto cultural – como o edital nº 003 2026 – NÃO é exigido contrapartida da/do proponente cultural para o ente municipal (para a Prefeitura Municipal).

Já no edital de projeto de manutenção (plano de trabalho ou proposta de trabalho de manutenção) é exigida contrapartida da/do agente cultural para com o ente municipal, no caso, a Prefeitura Municipal de Várzea Grande.

9 - Em que parte do Edital está detalhado tal contrapartida?

A contrapartida está detalhada tanto no item 6 quanto no Plano de trabalho do projeto de manutenção (Anexo III).

10 - A contrapartida é obrigatória neste tipo de edital?

Sim, a contrapartida é obrigatória e de preferência deverá ser executada em espaços públicos municipais de Várzea Grande.

11 - Quais são os possíveis espaços públicos de Várzea Grande para a realização das contrapartidas?

Parte do projeto de manutenção pode ter como contrapartidas (apresentações, oficinas, treinamentos, capacitações, exibições, encenações, dramatizações etc) em espaços públicos de Várzea Grande tais como escolas municipais, cheches municipais, escolas estaduais, lar de idosas e idosos, centros de convivências, praças públicas comunitárias, pronto-socorro, CRAS, CRES, UBS, feira municipal em espaço público, centro esportivo municipal, ginásio municipal etc.

As contrapartidas DEVERÃO ser em ESPAÇOS PÚBLICOS em conformidade com o Edital (ver o item 6 de Contrapartida).

12 - Se a/o agente cultural realizar uma apresentação ou dramatização ou exibição ou instalação audiovisual em escolas particulares de Várzea Grande, essas valerão como contrapartidas?

NÃO, não valem como contrapartidas dado que o edital delimita a contrapartida aos espaços públicos municipais diversos de Várzea Grande.

A/o agente cultural está em dúvida sobre o espaço para realização das contrapartidas?

Entre em contato com a equipe da Superintendência de Cultura com solicitação de esclarecimento das dúvidas referentes às contrapartidas, por meio do e-mail pnaavg@varzeagrande.mt.gov.br. No assunto do e-mail escreva: Dúvidas de contrapartidas do Edital nº 004 2026. No corpo do e-mail, escreva as suas dúvidas.

13 - Posso dar ou realizar contrapartidas em Cuiabá ou em outro município próximo de Várzea Grande?

Não, não pode. As contrapartidas são unicamente para o município de Várzea Grande.

Só poderá ocorrer contrapartidas em Cuiabá, caso a/o agente cultural ganhe algum edital municipal de Cuiabá, ou talvez, da Secel -MT.

14 - As contrapartidas deverão constar no Plano de trabalho do projeto de manutenção?

Sim, as contrapartidas deverão constar no Plano do Anexo III, inclusive no Cronograma de Execução, nos objetivos, nas metas, na Planilha orçamentária etc

ATIVIDADES-MEIO E ATIVIDADES FINIS

O que são as atividades-fins ou as atividades-finalísticas? O que são as atividades-meio?

Por que é necessário compreender a distinção entre atividades-meio e atividades-fim (atividades-finalísticas)?

A distinção entre os dois (2) tipos de atividades permitirá uma melhor compreensão do edital e de seu objeto.

No que cabe à elaboração do projeto de manutenção/plano de trabalho/proposta de projeto (Anexo III do Edital), auxiliará o proponente cultural (agente) a definir com maior precisão a escrita dos objetivos, a separação dos objetivos entre as atividades-meio e atividades-fins.

Ainda, ajudará na elaboração das metas quantificadas (sempre quantificada com números e algarismos) e sua separação com metas direcionadas exclusivamente às atividades-meio e outras metas quantificadas dirigidas às atividades-finalísticas.

Também apoiará nas adequações da planilha orçamentária com vistas as separações entre atividades-meio e atividades-fim, bem como subsidiará melhor escrita do relatório de execução no corpo do plano de trabalho ou projeto.

A/o agente cultural pode misturar e realizar, ao mesmo tempo, tanto as contrapartidas deste edital municipal quanto as contrapartidas de um edital estadual da Secel-MT ou de outro órgão estadual ou até órgão federal?

NÃO, NÃO PODE. São editais com características diferentes.